

# UPPER AUSTRIAN JAZZ ORCHESTRA IN THE SPIRIT OF HANS KOLLER



UPPER  
AUSTRIAN  
**JAZZ**  
ORCHESTRA

Hans Koller erlangte als erster österreichischer Jazzmusiker bereits in den 1950-er Jahren internationale Bedeutung. Er war einer der wenigen, denen es gelang, über die Inspiration durch den amerikanischen Jazz eine eigenständige Stimme zu finden. Nach seiner „Flucht“ aus Wien 1950 war er, nach einem Abstecher in München (Freddie Brocksieper & Band) schnell in Frankfurt Kopf legendärer Bands mit Jutta Hipp, Albert Mangelsdorff, Karl Sanner und Roland Kovac. Ob als Gastsolist in Bands von Dizzy Gillespie, Stan Kenton, Benny Goodman, der SWF BB mit Eddie Sauter oder bei seinen Projekten mit Oscar Pettiford, Attila Zoller und Martial Solal, fand Koller nicht auch zuletzt durch seine Auseinandersetzung mit der Malerei eine eigene Klangsprache. „*Ich male so,“* bekannte Hans Koller, „*wie ich Jazz spiele. Und ich schreibe Klänge, die Farbkompositionen ähnlich sind.*“ „Painter's Lament“ nannte Koller auch eines seiner Stücke für sechs Saxophone.

Anfang der Siebziger kehrte Hans Koller zurück nach Wien und baute sich eigene Bandprojekte auf wie z.B. „Free Sound“, „Super Brass“ (u.a. mit Kenny Wheeler, Herbert Joos, Wolfgang Dauner und abermals Albert Mangelsdorff) und experimentierte mit Saxophonensembles in verschiedenen Besetzungen.

Mit Kenny Wheeler (der erste Partner und quasi Mentor des UAJO) und einem gemeinsamen Konzert mit Hans, Saxo-four und Paul Urbanek zu seinem 80. Geburtstag 2001 schließt sich der Kreis und kam für uns die Motivation, ein Big-Band Programm um die Künstlerpersönlichkeit Hans Koller zu entwerfen. Klaus Schulz, langjähriger Freund und Autor seiner Biografie und außerdem auch Förderer des UAJO, begrüßte kurze Zeit vor seinem Ableben unsere Idee zu dem Programm und versorgte uns mit Ideen und Eindrücken von seiner Künstlerbeziehung zu Hans Koller. Kompositionen aus verschiedenen Schaffensphasen sind die Grundlage für die künstlerische Auseinandersetzung mit Hans Kollers Vermächtnis. Das Upper Austrian Jazz Orchestra und die Komponisten dieser Formation präsentieren nun Fragmente und Facetten seines immensen Werkes.

*„I war a Gassnbua und hab' ka Ahnung von Kunst g'habt. Mei Vater war Schlosser beim Gaswerk, der hat g'sagt, beim Koller kannst spün, des is a Kaiser. Mit neunzehn hat mi der Hans in sei Band g'numma, in München. Dann hat er mi ausseg'schmissen. Mit Recht. I war no net quat gnua. Der Hans is mei Mentor. Der war der berühmteste Jazzmusiker in Europa und is heut' ana der größten Künstler in Österreich. Er und der Ben Webster waren die größten Trinker, die i kennt hab'. Hansi, kannst Di erinnern, Du hast amal hundert Cognak trinken. Koller: „Des waren Steinhäger“. Der Hans is incredible, der is a kind of human being.“* – Joe Zawinul, 1987

*„Wenn ein Jazzmusiker das Gleiche spielt wie vor vierzig Jahren“, so ein Ausspruch von Hans Koller, „dann spielt er vierzig Jahre schlechter. Stillstand im Jazz bedeutet Rückschritt.“*

## UPPER AUSTRIAN JAZZ ORCHESTRA IN THE SPIRIT OF HANS KOLLER

### TRUMPET Section

Andreas PRANZL | Markus GOROFISKY | Joschi ÖTTL | Manfred WEINBERGER

### SAXOPHONE Section

Andreas SEE | Robert MÜLLNER | Christian MAURER | Andreas LACHBERGER | Jürgen HAIDER

### TROMBONE Section

Dominik STÖGER | Robert BACHNER | Peter NICKEL | Hermann MAYR

### RHYTHM Section

Helmar HILL Piano | Wolfgang POINTNER Guitar | Christian WENDT Bass | Alfred VOLLBAUER Drums

**Recorded Live at Jazzclub Porgy & Bess by** Reinhard Brunner and Alexander Hörl | January 15 2018

**Mix and Master by** Reinhard Brunner & Christian Maurer | Summer 2018

**Cover Drawing by** Herbert Joos | **Painting on CD by** Hans Koller | **Produced by** Christian Maurer

**Photos by** Andreas Langeder | **Cover Design** Mathias Schauer

---

**Many thanks to Klaus Schultz and Adelhard Roidinger for their support over all these years**

**Bernd Konrad for providing some original scores**

**Paul Urbanek and Wolfgang Puschnig for original information and stories about Hans**

---

**Contact: Christian Maurer | +43 664 303 32 08 | [uajo@aon.at](mailto:uajo@aon.at) [www.toene.at](http://www.toene.at)**

ATS-Records

UPPER AUSTRIAN JAZZ ORCHESTRA IN THE SPIRIT OF HANS KOLLER

CD-0918



# UPPER AUSTRIAN JAZZ ORCHESTRA IN THE SPIRIT OF HANS KOLLER

## CD I

- 1 Opening | *H. Mayr* | 0:49
- 2 Civilization | *H. Hill* | **Mayr, Öttl** | 4:58
- 3 Scarlett No2 | *H. Mayr* | **Gorofsky, Vollbauer** | 5:48
- 4 Hommage à soulages | *A. Vollbauer* | **Maurer, Hill** | 5:01
- 5 Suomi-Kunstkopfindianer | *J. Haider* | **Weinberger, Hill, See** | 9:56
- 6 Mingus privat | *M. Weinberger* | **Wendt, Müllner, Vollbauer** | 10:13
- 7 New York Suite | *A. Lachberger* | **Nickel, See** | 10:04
- 8 So Sweet | *R. Bachner* | **Lachberger, Bachner** | 3:40 | Total Time 50:34

## CD II

- 1 Swedish Koller | *A. See* | **Haider, Stöger** | 6:19
- 2 In the Spirit of Hans Koller | *Ch. Maurer* | **Weinberger, Pointner-Bachner, Maurer** | 10:35
- 3 Cohn's Limit | *A. Lachberger* | **Lachberger, Pointner** | 6:49
- 4 The Horses, Blue-Red | *A. Pranzl* | **Maurer, Hill, Weinberger-Gorofsky, Vollbauer** | 12:32
- 5 Freesound | *Ch. Wendt* | **Pointner-Vollbauer-Pranzl, Lachberger** | 9:20
- 6 Last of the Wine | *H. Hill* | **Haider, Pointner, See, Hill** | 7:04 | Total Time 52:42

UPPER  
AUSTRIAN  
JAZZ  
ORCHESTRA

**ATS  
RECORDS**  
www.ats-records.com

©+© 2018 ATS Records. All rights reserved.  
Unauthorized copying, reproduction, hiring,  
lending, public performance and broadcasting  
prohibited. Made in EU · LC I 7352 · CD-0918



Bundeskanzleramt



## **The UPPER AUSTRIAN JAZZ ORCHESTRA presents**

### **„PAINT ME A SONG AND WRITE ME A PICTURE“ oder „IN THE SPIRIT OF HANS KOLLER“**

Hans Koller was the first austrian jazzmusician who already had international reputation in the early 50ies. He was one of few, who found his own voice in respect of the inspiration through american jazz.

After his „escape“ from austria in 1950 he was, after a short while in munich (Freddie Brocksieper & band), soon head of legendary bands including musicians like Jutta Hipp, Albert Mangelsdorf, Karl Sanner und Roland Kovac.

If as a guest soloist in bands of Dizzy Gillespie, Stan Kenton, Benny Goodman, the SWF BB with Eddie Sauter or at his own projects with Oscar Pettiford, Attila Zoller and Martial Solal, Koller found his own voice also through his intense activity also in graphic art.

„I paint the same way I play music, and sounds I write are similar to my composition in painting“

Painter's Lament“ is also the name of a Koller composition written for 6 saxes.

In the early 70ies he went back to Vienna and developed his own band projects like „Free Sound“, „Super Brass“ (f.i. with Kenny Wheeler, Herbert Joos, Wolfgang Dauner and again Albert Mangelsdorf) and he experimented with large saxensembles in different line-ups.

Kenny Wheeler was the first guest and quasi mentor of the UAJO and the concert celebrating Hans' 80 birthday with Saxofour, Paul Urbanek and Hans himself brought our motivation to do a program that has this most important austrian jazzmusician of the early years in focus.

Klaus Schulz, he wrote the biografical book about Hans and was his friend, manager and also very important for the development of the UAJO as a creative collective ensemble, was shortly before he died very delighted about our idea of the program and supported us with ideas and impressions about his relationship to Hans.

Compositions of different phases of his artistic live build the base of the artistic reflexion of his legacy.

The UAJO and the composers and arrangers of this formation will present facets and fragments out of his enormous works.

*„I was a street guy and did not know anything about art. My father was a locksmith at the gasworks, he said you can play with Koller, he is the king. When I was 19 he took me in his band in munich. Then he fired me. That was right, I was not good enough. Hans is my mentor. He was one of the most famous artists in Austria. He and Ben Webster were the biggest drinkers I ever knew.*

*Hans, do you remember, you once drank 100 Cognacs.*

*Koller: „that were Steinhägers“*

*Hans is incredible, he is a kind of human being.*

- Joe Zawinul, 1987.

If a jazzmusician plays the same as 40 years ago, he is playing 40 years worse.  
Standstill in jazz means step backwards.